

anne•marie  
**monin**

**GRAND MÉDAILLON OVALE EN CUIR**

LOUIS XIV



ÉCOLE FRANÇAISE

FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE, VERS 1690

DIMENSIONS :

HAUTEUR AVEC CADRE 103,5 CM

LARGEUR AVEC CADRE 91 CM

PROVENANCE : COLLECTION PARTICULIÈRE

**27, Quai Voltaire, 75007 Paris**

Ce rarissime médaillon ovale entièrement en cuir repoussé et doré représente le Roi Louis XIV (1638–1715) en buste, vu de profil, âgé d'une cinquantaine d'années, en pleine force de l'âge. Il porte une cuirasse ornée d'un masque de grotesque au niveau d'une épaulière surmonté d'un élégant drapé et un jabot de fines dentelles noué à son cou. Son portrait se détache sur un fond entièrement damassé de fleurs de lys, emblème de la royauté française, lequel est cerné d'une frise d'olives et de piécettes délimitant quatre écoinçons ornés d'un semis de rosettes. Notre pièce est magnifiée par son cadre d'origine richement sculpté d'époque XVIIe qui se compose de feuilles d'acanthes s'enroulant autour de tiges ponctuées aux angles par de grosses fleurs stylisées.

Le Roi est représenté à une époque où il exerce une force politique, militaire et culturelle rayonnante sur toute l'Europe, permettant la suprématie de la France et la naissance d'un Style Français. Cette puissance du Roi Soleil est particulièrement bien mise en valeur par l'artiste dans l'attitude altière du monarque, nous rappelant les médailles réalisées en l'honneur des grands empereurs romains. Le sentiment de force et de fierté qui se dégage de notre médaillon est renforcé par le port de tête majestueux de Louis XIV, front et menton relevés, la magnificence de sa perruque bouclée mais aussi par le traitement fin et soigné de son armure.

Les collections publiques françaises possèdent trois modèles pratiquement similaires en cuir repoussé, de dimensions assez proches, représentant Louis XIV alors que le nôtre est le seul à avoir conservé son cadre d'origine.

L'un est conservé dans les collections du Musée du château de Versailles illustré ci-dessous en Figure 1.



Fig.1. Anonyme, Profil de Louis XIV, cuir repoussé, vers 1685-1690, 83 cm x 66 cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, Numéro d'inventaire MV8603

Le second est situé dans l'antichambre de Villars au château de Vaux-le-Vicomte (Fig.2).



Fig.2. Anonyme, Portrait de Louis XIV, cuir repoussé, vers 1690, Château de Vaux-le-Vicomte

Enfin, le troisième est conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux et est daté de 1692 (Fig.3).



Fig.3. Attribué à François Girardon, Portrait de Louis XIV, cuir repoussé, vers 1692, Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, Numéro d'Inventaire Bx M 11228



Par ailleurs, un autre portrait en cuir repoussé représentant Louis XIV est présent dans les collections du Getty Museum à Los Angeles aux Etats-Unis (Fig.4).



Fig.4. Anonyme, Portrait de Louis XIV, cuir repoussé, vers 1690, Getty Museum, Los Angeles

Notre médaillon ovale à l'effigie de Louis XIV est le seul médaillon connu à l'heure actuelle à posséder un fond lisse entièrement damassé de fleur de lys, un cadre d'époque XVIIe et une dorure d'origine contrairement aux modèles conservés dans les collections publiques, mentionnés ci-dessus, dépossédés de leurs cadres d'origine.

Il s'agit donc ici d'une pièce exceptionnelle d'un grand intérêt pour l'histoire de l'art et bien entendu pour les amateurs avertis du Grand Siècle.

Le modèle ayant servi pour la réalisation du portrait en cuir repoussé pourrait être attribué au sculpteur français, Jean-Louis Lemoyne (1665-1755), fils du peintre ornemaniste Jean Lemoyne et élève du célèbre sculpteur Antoine Coysevox (1640-1720). Il fut reçu à l'École académique de Bordeaux en 1692 en présentant comme morceau de réception un portrait de Louis XIV en noyer sculpté qui pourrait correspondre à notre modèle, aujourd'hui disparu.



La paternité de notre modèle pourrait également revenir au Premier sculpteur du Roi, François Girardon (1628-1715). Reçu à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture en 1687, il travailla au décor de la galerie d'Apollon au Louvre puis pour Versailles. Il fut avec Coysevox le plus important sculpteur de Versailles tant par l'importance de sa production que par sa qualité. En 1687, il offrit un médaillon en marbre représentant Louis XIV à sa ville natale de Troyes. Ce bas-relief est très similaire au portrait que nous présentons. En effet, nous retrouvons le même traitement dans la dentelle du jabot et aussi le même port de tête altier bien qu'on remarque une variance dans le masque de l'épaulière. Il orne aujourd'hui la cheminée de la Grande Salle de l'Hôtel de Ville de Troyes.

La représentation du portrait en buste de Louis XIV connut un véritable succès au XVIIe siècle et tout au long du XVIIIe siècle car il s'agissait de glorifier et d'immortaliser le Roi à travers les œuvres d'art. Ainsi, on peut retrouver son effigie sur différents supports comme le verre, le bronze, le marbre, l'argent (numismatique) ou encore le cuir.